

Biografia

Francesco Trovato nato a Catania nel 1959, si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. Negli anni Ottanta si occupa di scenografia, si trasferisce a Milano esercitando l'attività di illustratore per la casa editrice JACA BOOK. Ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Catania, attualmente è docente di disegno e storia dell'arte. Svolge la sua attività artistica a Catania e a Roma.

Mostre personali

- 1992 Modica (Ragusa), Museo Ibleo Delle Arti e Tradizioni Popolari, Palazzo dei Mercedari.
Roma, Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea.
Forza D'Agrò (Messina), Abbazia San Francesco.
Siracusa, Basilica di San Giovanni alle Catacombe.
Milano, Galleria Noa Spazio e Forme, a cura di Enrico Crispolti.
- 1993 Siena, Villa Brandi, sezione Università Dipartimento Storia dell'Arte, seminario e conferenza a cura di Enrico Crispolti.
- 1995 Arezzo, Galleria Immaginario, Francesco Trovato, Trasmutazioni, a cura di Enrico Crispolti.
Palermo, Palazzo Marchesi, Comune di Palermo, Assessorato alla Cultura, Nud Sord, interventi su fotografia, metamorfosi della memoria.
- 1996 Roma, Spazio Arte.
- 2001 Catania, Centro Culturale Voltaire, Francesco Trovato, L'Era, a cura di Giuseppe Frazzetto e Enrico Crispolti.
Città di Misterbianco (Catania), Galleria Civica a "Pippo Giuffrida", "Trans - temporale", Francesco Trovato a cura di Giuseppe Frazzetto e Giovanni Condorelli.
- 2002 Catania, Auditorium Monastero dei Benedettini, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Facoltà di Lingue, L'Era, a cura di Giuseppe Frazzetto e Enrico Crispolti.
- 2003 Milano, San Carlo, L'era, a cura di Enrico Crispolti e Giancarlo De Magistris.
- 2010 San Gabriele - Isola del Gran Sasso (Teramo), Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, L'Altrove, a cura di Enrico Crispolti e Giuseppe Bacci.
- 2010 Roma, Galleria Il Saggiatore, L'Altrove, a cura di Enrico Crispolti e Giuseppe Bacci.
- 2010 Catania, Palazzo della Cultura - Ex Convento di San Placido, L'Altrove, a cura di Enrico Crispolti e Giuseppe Bacci.

Principali mostre collettive

- 1985 Siena, Fortezza Medicea, Una nuovissima generazione nell'arte italiana, a cura di Enrico Crispolti.
- 1986 Marta (Viterbo), Biblioteca Comunale, Mandelzoom, Controllo e destino della giovane arte internazionale, a cura di Antonio D'Avossa.
Roma, Eur, Palazzo dei Congressi, XI Quadriennale di Roma.
- 1987 Sulmona (L'Aquila), Palazzo dell'Annunziata, XIV Premio Sulmona, Mostra Nazionale di pittura contemporanea.
- 1988 Roma, Galleria Break Club, Roma Arte Oggi, a cura di Ennio Borzi e Mirella Chiesa.
Carrara, Villa Pellizzari, L'immaginario pittorico, a cura di Ennio Borzi e Mirella Chiesa.
Roma, Galleria Studio Erre, Roma Arte Oggi, a cura di Ennio Borzi e Mirella Chiesa.
Milano, Galleria Spartacus.
- 1989 Cagliari, Spazio Arte, Società Poligrafica d'Arte Classica e Contemporanea.
- 1990 Padova, Galleria Lo Spazio, Arte 90, 1ª Mostra d'Arte Contemporanea.
- 1991 Palermo, Villa Igea, Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea.
Roma, Spazio Arte.
Luco De Marsi (L'Aquila), Palazzo Esposizione.
Siracusa, ex Chiesa dei Cavalieri di Malta, 2ª Biennale di Arte Sacra, a cura di Enrico Crispolti e Daniela Fileccia.
- 1992 Ischia (Napoli), Castello Aragonese, Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea.
Palermo, Banco di Sicilia, Artisti del Mediterraneo a cura di Francesco Carbone.
Troina (Enna), Cittadella dell'Oasi, Diciotto artisti incontrano l'Oasi, Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea.
- 1993 Roma, Galleria De Florio Arte, Il Sogno e le Tenebre.
Firenze, Palazzo dei Vini, Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea, a cura di Enrico Crispolti.
Panzano in Chianti (Firenze), sala consiliare, Rassegna Nazionale d'Arte Contemporanea.
- 1994 Catania, Galleria Giallo Cromo, Arte per immagini.
Palermo, Ars nova, Ex Dogana, Dazi per l'Arte, a cura di Francesco Gallo.
San Gabriele (Teramo), Fondazione Staurós, IV Biennale d'Arte Sacra, La Passione di Cristo e la Guerra, a cura di Enrico Crispolti.
- 1995 Scafati (Salerno), Palazzo Sisto, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Un Segno per il Sarno, a cura di Enrico Crispolti e Fulco Pratesi.
- 1996 San Gabriele (Teramo), Fondazione Staurós, VII Biennale d'Arte Sacra, Staurós, a cura di Giorgio Cortenova.
- 1997 Comune di Poppi (Arezzo), Castello dei Conti Guidi, Il Castello dei Visionari, Biennale di Figurazione fantastica e meravigliosa, a cura di Michele Loffredo.
Siena, Museo Santa Maria Della Scala; Università degli Studi di Siena, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte in collaborazione con il Comune di Siena, Omaggio a Giovanni Caselli, a cura di Enrico Crispolti e Marco Pierini.
In contemporanea esposizioni:
Yamagata, Tohoku University of Art & Design.
Londra, Istituto Italiano di Cultura.
Parigi, Istituto Italiano di Cultura.
Bagheria (Palermo), Museum, Osservatorio dell'Arte Contemporanea in Sicilia.
- 1998 Troina (Enna), Cittadella dell'Oasi, Signum, Rassegna Nazionale d'Incisione Contemporanea.
- 1999 Catania, Arte Café, Devozione alla Bellezza, Festa dell'Arte, Comune di Catania, Assessorato alla Cultura.
Ferrara, Museo Diocesano, a cura della Fondazione Staurós.
- 2000 Troina (Enna), Cittadella dell'Oasi, Signum 2, Rassegna Nazionale d'Incisione Contemporanea, Unesco, A.I.A.P.
Battipaglia (Salerno), Palazzo Comunale, a cura di Staurós.
Roma, Galleria Giulia, Epifania, a cura di Mirella Chiesa.
- 2001 San Gabriele (Teramo), Fondazione Staurós, Cento artisti rispondono al Papa, a cura di Carlo Chenis e Maurizio Calvesi.
San Gabriele (Teramo), Fondazione Staurós, La nuova iconografia di San Gabriele, a cura di Carlo Chenis.
Catania, Gesti contemporanei e rassegne di linguaggio, curata dal Teatro Stabile di Catania.
Castelmola (Messina), Associazione Arte Alta, Disegnare le stelle a cura di Giuseppe Frazzetto.
- 2002 Roma, Galleria Giulia "Natura Altrove" a cura di Mirella Chiesa e Marina Bindella.
Siracusa, 5ª Biennale d'Arte Sacra, Collegio Santa Maria, a cura di Giuseppina Radice.
Terni, Duomo di Terni "La nuova iconografia di S. Gabriele", a cura di Staurós.
San Gabriele (Teramo), Museo Staurós, X Biennale d'Arte Sacra a cura di Luciano Caramel.
- 2003 Vasto (Chieti), Museo Civico in Palazzo D'Avalos, Il secondo Novecento in Italia, Riferimenti forti, a cura di Enrico Crispolti.
Battipaglia, Sala della Giunta Comunale, Profili dell'Arte Contemporanea Società Poligrafica D'Arte Classica e Contemporanea.
- 2004 Arte Fiera Bari, Galleria Tortora.
- 2005 Ferrara, Maestri storici, Galleria Tortora.
Cerami (Enna), Santuario Madonna della Lavina "La pittura colta e misteri Mariani" acquisto e collocazione dell'opera.
- 2006 Lecce, Arcidiocesi del Duomo, IV Triennale d'Arte Sacra Contemporanea. Premio Paolo VI, a cura di Toti Carpentieri.
Verona, quartiere fieristico, Staurós per l'arte contemporanea, a cura di Carlo Chenis.
- 2008 San Gabriele (Teramo), Museo Staurós Fondazione Staurós, XIII Biennale d'Arte Sacra contemporanea, Il magnificat a cura di Carlo Chenis.
Castello di Scopoli, Nel segno di Staurós - Staurós per Scopoli a cura di Giuseppe Bacci e Carlo Chenis.
- 2010 Bologna Complesso Santo Stefano, Humana Passio, Collezione Museo Staurós, Fondazione Staurós, a cura di Carlo Chenis e Giuseppe Bacci.
San Gabriele (Teramo), Museo Staurós Fondazione Staurós, XIV Biennale d'Arte Sacra contemporanea, Le Beatitudini a cura di Pierluigi Lia e Giuseppe Bacci.
Colli del Tronto (Ascoli Piceno), Ex Convento Contrada Vallicella, Lux vitae. Natale d'arte a Colli, a cura Giuseppe Bacci e Carlo Bachetti.
- 2012 San Gabriele (Teramo), Museo Staurós Fondazione Staurós, XV Biennale d'Arte Sacra contemporanea, Di Annuncio in Annuncio a cura di Giuseppe Bacci.
Campi (Teramo), Palazzo ex Centro Marziali, Creati per creare. Gli artisti e il sacro a cinquant'anni dal Concilio Vaticano II a cura di Giuseppe Bacci e Alessandra Morelli.
- 2013 Saint Jean de Védas (Francia), Château du Terral, Les couleurs de l'âme Les artistes et le sacre aujourd'hui a cura di Giuseppe Bacci.
Fontainebleau (Francia), Ippodromo, Chevaux et cavaliers Les artistes et le chavel a cura di Giuseppe Bacci.
Barbizon (Francia), Galerie Besharat, Chevaux et cavaliers a cura di Giuseppe Bacci.
- 2015 Misterbianco (Catania), Galleria dell'Auditorium Nelson Mandela, L'arte in ascolto a cura di C. Zuccarello w G. Radice.
- 2015 Catania, Angela Vinci Artevisive Spazio espositivo, Francesco Trovato & Angela Vinci Le relazioni possibili a cura di Giuseppe Bacci.
- 2016 Puntalazzo Mascali (Catania), Puntalazzo Jazz Festival & non solo, a cura di Luigi Monterosso.